

使用术语：结构  
第一人称  
各段中心句应明确手法、效果  
最好在段尾出现。

如首段没有总结手法  
则应尾段总结。

诗歌《大雨中奔跑的男人》通过表面上写作者幻想中与暴雨赛跑的男人，实际上写了作者幻想中与生活的风雨对抗，奋力追求理想的人的样子，表达了作者由惧怕这样的生活中的风雨和困难，逐渐变为羡慕在风雨中奔跑的男人，再到渴望自己在风雨中释放激情、追寻理想的几种矛盾且不断变化的感情。

诗中运用了“雨”这一中心意象，用大量笔墨刻画雨的大与奔猛烈，从而体现雨所象征的，生活中的磨难的深重。比如，作者写雨的“放肆”，写雨带着“难以拒制的愤怒”，这些通过使用“放肆”“愤怒”等与人有关的词语，作者使用拟人的式写雨，生动地写出了雨的声势浩大、猛烈无情。“愤怒”一词更是与后文的问句“是谁招惹了它！”相辅相成，写出雨似乎针对“男人”，专向他施加苦难，更加深了这种苦难，而且也暗示男人在与雨赛跑时的抗争意。作者不仅直接写雨，还从侧面写雨衬托出雨的疯狂，如“天空如墨”“闪电劈开的缝隙中瞬间弥合”，“墨”这一比喻对天空的比喻，突出了暴风雨之大，“瞬间”一词更体现凸显了风雨滚滚而来、源源不断，从而进一步体现了男人所受苦难折磨之深。正侧面结合的对雨的描写也丰富了画面，为苦难更使雨代表的苦难更为立体、充满整个空间，这也使诗使读者真切体会到诗中男人和“我”眼中的巨大困难与心中相应的恐惧。

苦难：  
难以逾越的  
艰难的  
可加：  
就如同生活中  
的苦难。

窥探  
摇了男人的  
内心世界

诗歌对男人的描写进一步体现了大雨带来的，或即生活的磨难带来的恐惧等男人内心的情感。作者使用动作描写男人奔跑如“拼命”地奔跑，手“抱紧了头”，其中用“拼命”和“紧”两个形容程度深的词，突出了男人奔跑时的力量，和对抗苦难的突出他奋力逃离苦难。在“双眼如游龙像飞速游动的剪刀”中作者更是用生动的比喻写出男人奔跑速度极快，而如此凶猛的男人却仍“剪不掉大雨对他的追赶”，这里作者似乎暗示了男人的绝望，体现了男而“丝毫不敢放慢脚步”更似乎是体现了男人无尽的恐惧，而“丝毫不敢”强调了男

# 再深入写：恐惧与力量间的关系 恐惧也是力量的来源

人一点也不敢松懈，更是体现他的无力。作者在诗群中既写男人奔跑的力量，又写男人的恐惧与无力，两者相矛盾但又共存，诗歌对情感的表达更加丰富，更有张力。

→ 诗中绝妙之处是作者对于“我”这个旁观者的设置。“我”看似置身事外，仅仅看着男人奔跑，但作者实际上通过“我”对男人在雨中奔跑这一画面的解读以及“我”的解读、“我”的心情的变化，来表达自己的思想感情。诗中的“我”最先写定“我肯定不认识”那个男人，对于“肯定”一词突出“我”对于眼前人之景的陌生，不亲近甚至冷淡疏离，甚至冷淡。随着男人不断奔跑，“我”们“不认识”男人，但当男人快被大雨溶解，迎来悲凉的结局时，“我”对男人有了同情与怜悯，她：“我的心一直为他悬着”，说明“我”也体会到男人的恐惧，“我什么也帮不到他”说明“我”也体会到男人的绝望，并且自己也绝望地，无能为力。但“我”看到男人

“用”再树木时，变“我”的心情转变了。这里“我”眼中所见的“用”这一动作也体现“我”看到了男人的力量，看到了他的激情与成功的可能，因为“用”字充满了力量，似乎暗示男人冲出苦难，正在趋向希望。“甘露”一词也暗示“甘露”词也暗示了双方不相上下的竞争，而非男人并非男人单方面的受难，而包含了男人的抗争。“我”看到了男人的力量、激情，但“我”“肯定”无从得知男人奔跑的理由，即男人的理想，虽然“我”知道“男人”“肯定”有自己的方向“自己的理由”。此处的“肯定”与“无法”相搭配，表达了“我”的怅然若失、失落，因为“我”没有像男人一样的理想、失落，也表达了羡慕，“我”也想拥有理想，即使有无限令人惧怕的困难也将一往直前。而这首诗末“我”说这是“有燥热夏日”的幻想，且燥热夏日缺的正是我“幻想”的雨，这暗示“我”也正在失去着男人一样的激情与理想，并为其渴望。

综上所述，作者使用“雨”象征了追梦路上、在生活中可能的困难，再通过男人的奔跑（体现了追梦者的恐惧与一往直前的激情和勇气），又借“我”的旁观者视角表达了作者自身对追梦的惧怕路上困难的惧怕和即便惧怕但依然怀有的对理想的渴望和勇气。这是结构！

诗人称的  
诗歌以“我”为第一视角，通过写“我”对男人由冷漠到同情再到羡慕的情感变化，表达了作者对渴望拥有像男人一样的理想和追求理想的力量的思想感情。

“男人”意象：象征追梦者

作者对于结构的把握

与男人在“心理”上更有共鸣

（更强烈的共鸣）

（新一段）

可删

加入具体的中心句

独特的结构

不可具体  
不可以称为中心句

在第二节中

直接用“用”字呢  
“在第一节中，‘用’字……”

可以不解释