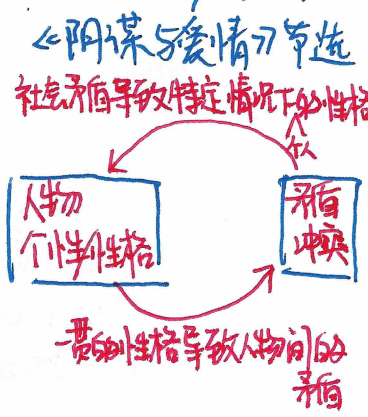


“为什么塑造个性鲜明的人物?”

为了反映社会的矛盾。

社会身份差异 → 米勒不得不干涉女儿

不了解身份，但一听
贵族的名号，就不行。
∴ 激动易怒。
(在特定事件下)



社会矛盾
↑
典型人物特征(不是性格)

分析讨论作者如何塑造个性鲜明的人物，又取得了何种效果？

戏剧《阴谋与爱情》的该选段讲述讲述了乐师米勒和太太两人关于他们的女儿和男爵少爷的恋情的发生争论，米勒强烈反对，在米勒太太无用的劝说下，决定和少爷面谈、结束这段恋情的故事。作者在选段中通过描写米勒的语言、动作，^{宰相}以及通过创造米勒太太与他的对比，成功塑造了米勒鲜明的个性：激动易怒、心直口快、固执、保护欲强，同时又多少有些幽默。这既帮助作者向读者解释人物行动的心理动机、推动情节发展，还使读者能通过这表现得淋漓尽致个性，更易于更真切地体会作品中的情景。

人物个性：
反映当时社会
中的矛盾：
平民和贵族的身份差异
(所以平民不能和贵族男爵等恋爱，不能结婚)

作者对米勒的语言描写，包括语言的语气、话题以及用词，是选段中塑造他个性的最主要的方法。首先，米勒在关于女儿恋情中谈到的主要是女儿是否受^{宰相}欺骗的，虽然他提到自己的利益“一切罪责都通通落到我这个提琴师头上”，但他仍是从自己应教导女儿、保护她不被骗的角度出发的。如“本应更严厉地管教”、“她是我的心肝宝贝”^①，均体现出米勒对女儿强烈的爱护，说明他保护欲强。其次，米勒在选词用句上既夸张且富有感情，又很幽默。如“脑顶下面有没有脑子，就无所谓了”^②，大胆句中，米勒大胆甚至冲撞冒失地质疑少爷对恋人的期待标准，^③“标准低”夸张成“没有脑子无所谓”，^④说明米勒毫不顾忌少爷的高贵身份，说明米勒激动易怒、心直口快。^⑤“即使你对每一只夜蛾子都警惕，他也会跑到你鼻尖底下骗走你女儿”。米勒用近乎荒唐的夸张“每一只在夜蛾”、“鼻尖底下”来说明少爷让他们防不胜防，^⑥这荒唐的夸张则展现了米勒的易怒、个性的幽默。最后，米勒在争论中多次欲言又止、^⑦快速转变话题，这由“——”体现，同时他也连用多个“！”，如“当心！当心！”，^⑧这说明他^⑨语言速度快，声音高，这再次体现了他的激动易怒。

米勒的动作同样是作者用于塑造他激动易怒的个性的重要方式。比如，米勒先是“踱来踱去”，这是他初期内心焦躁的外显；接着他“用拳头击打自己的

这段无
下分析。

额头”，说明他的愤怒和烦躁也又上一层，因为他已控制不住用暴力发泄；最后他“气急败坏地跳起来”“准备出门去”，说明他在激动的情绪下忍无可忍，再次强化了他暴躁的性格。这一系列的动作配合上一段中分析过的语言，向读者将朱勒的内心的真实想法、情绪上怒气一次次上升的过程事无巨细地展现出来，于是使朱勒在愤怒和保护欲的作用下出门时，不仅朱勒的个性推动了情节，在读者眼中，这样的发展也十分合理，因为读者已通过剧中的大量细节真切地理解了朱勒这个人物以及他所处的情景。

作者除了从正面塑造朱勒，还利用朱勒太太与朱勒二人间的对比来更加突出朱勒的暴躁、冲动、保护欲强、固执的个性。在二人的对话中，这对比是通过二人的对话展现的，如朱勒太太夸赞少写给女儿的情书“甜美极了”，体现她对此恋情的积极态度，但朱勒的反应截然不同：“更加糟糕！”，太太的平静支持和理解更凸显朱勒的强烈反对、愤怒。二人来回几次，太太都只得得到朱勒近乎偏执的否定态度：“呵！”回应太太指出“这书的精美”，“卖身钱”回应太太指出的书的礼物的昂贵。完全相反的态度使朱勒显得更加激动、固执，连他对女儿的保护欲也甚至有些过激了。作者利用次要人物制造的巧妙对比使朱勒的个性更突出，也进而更易于读者体会他与常人的不同。

总而言之，作者使用了生动细腻的语言与动作描写，以及朱勒与朱勒太太二人间的对比，有效塑造了朱勒暴躁、冲动、易怒、心直口快、幽默、固执且保护欲强到甚至过激的鲜明个性，使读者通过大量细节真切地领会朱勒这个人物的特点，并且使情节的进一步发展更加合理。

这段中没有进一步情节
所以不分析

其它冲突： 阶级社会地位

朱勒强势

太太弱