

分析讨论作者如何运用各种表现手法营造故事氛围，效果如何？

暗示神话色彩 鹤 在点明 鹤有神话色彩，再使用此词

没有划去

散文《鹤》讲述了如仙鹤般的女子鹤在舞台上跳《鹤》的舞蹈，跳得惟妙惟肖，但不幸摔断腿，无法回到舞台，最终鹤消失了，她的魂魄却在月圆夜里在练功房中跳《鹤》的故事。散文在这她梦幻的故事中，用人物形象、意象，以及梦幻而有诗意的语言风格营造了梦幻的氛围。这些手法均使散文更加带有仙境般奇幻的气息，创造出神韵来打动读者。

和文中的鹤

文章主要塑造了女子鹤的人物形象，作者通过描写她仙鹤般的肖像、动作，以及旁人对她的评价，从正侧面体现了女子的神话般的气质，进而营造梦幻的故事氛围。例如，“人长得如画，修长的腿，修长的颈，修长的臂”的肖像描写直观地向读者展现了鹤如诗画般的美，为后文中写鹤的段落都染上一种美妙梦幻的气氛。同样体现鹤的仙气的还有她对她的动作描写：“不是用脚跳，而是用翅膀飞翔”，作者将鹤跳舞比作翅膀飞翔，形象生动地体现了鹤的神韵之美，再次强调了故事的梦幻的氛围。这如仙鹤般的气质也在尹镇人的口中反复得到进一步的强调：“鹤跳《鹤》，活了，神了”，“活”与“神”二字均描述不可思议的奇迹般的事，这里作者将其赋在鹤身上，突出了鹤的美几乎是凡人不可及的美。文章全篇围绕如此有仙气的鹤展开，自然而然借鹤的人物形象为故事添上一层梦幻的气氛。

区分鹤：
女子 动物

文章的梦幻气氛还是同时通过带有朦胧感的意象营造的。文中的一大意象就是鹤，用仙鹤这一动物来象征鹤这一女子，目的是体现了她梦幻的美，正如上段所述，营造梦幻的故事氛围。但除此之外，作者对这一意象的模糊处理也帮助有助于营造梦幻的气氛。作者在描写鹤时，不写人的五官，却写鹤一样的“颈”“臂”“腿”，将人与鹤的形象重叠，使文中每每提起人与鹤时，都是用同样的称呼“鹤”，尤其在“这人知鹤不是鹤，是鹤的魂魄”这句中，模糊了人与鹤，使读者浮想联翩，不知其是人还是鹤。作者在美的事物上增加的这种不确定感，正

营造了飘渺、梦幻的气氛。相似具有相似效果的意象还有月，文中与宓妃一同出现在“月照良月圆的夜”，鹤的魂会去跳舞，这和传统上对日和宓妃相结合的使用相似，为文章在梦幻的基础上，又增添了些许传统^①古典的气质，从而强化了文章的神话色彩。

论述后可使用“仙鹤”一词

文章对语言风格的掌控^②也对梦幻氛围的营造起到了一定作用。如文中常用长短句交错使用长短句：“世终，舞止。练功房又安谧静如旧”，使文章读起来富有节奏感，富有诗意的音韵美。诗意美与梦幻的氛围是相互加强的，因为两者均是非凡的美的体现。文章的叙事风格也如此，带有天好像从天而降的仙气，因为文中没有日常中常见的直接对话，全部是作者的轻述，如“这人知鹤与断双脚，
或是直接说出的语言 间接的

没脚怎么跳？”，与常人的生活经历不同。这种叙述方式创造了读者与故事间的距离感，从而使故事不再像现实中发生的事，而是蒙上一层梦幻的纱。

(并不是触不可及)

综上所述，散文《鹤》通过塑造仙鹤一般美的女子鹤，使用^③鹤的意象来模糊人与鹤，使用古典文学中常与宓妃一同出现的月，以及富有诗意，又与日常生活有一定距离感的语言，成功^④在故事中营造了梦幻、朦胧的气氛，使文章具有神话色彩^⑤的色韵。

即有即的效果

有些生硬
可描述为：若隐若现

其它类型文章中慎用 一读者无法深入体会/共情/亲近。
(除朦胧文章)
梦幻

此文：人或飞的朦胧

朦胧诗：意象的...

词语：
亦真亦假虚实感
梦幻

效果：

不仅是影响读者(泛)
还要写具体→读者什么体会？
感受？

o.g 美宅美央
神话色彩 神话色彩