

诗歌《心井》表面上描写明媚的月光将阴暗的深井照亮，实则借其象征温暖的时刻与爱使“我”本来阴沉沉的内心受到触动。作者在诗中使用了形象的意象与象征，以及鲜明的对比这两种艺术手法，表达了对爱与时刻的强烈渴望、感激与满足。

诗中的中心意象是“井”，它象征着“我”的内心。这在题目中便得到体现：“心井”，像井一样的心。诗中的井是“幽暗”、长有苔藓的深井，这样的特点象征着“我”内心的孤独，显然是缺少光照，并且鲜有人打理，鲜有人能触及的荒芜之地，这样的特点象征着“我”内心的孤独寂寞，正如诗中所说“我很深沉/且有点阴冷”，那既是写井，又同时以井来象征“低沉的心境”。但在明媚的“笑”到来之时，井中有了“涟漪”，不再像之前一样只是一潭死水。这动态的井水象征了“我”的内心情感中的波动，正如诗中所指出的，象征着“我”在得到“明媚的笑”这样的关爱之时的“含蓄的激动”。除此中心意象之外，作者还使用“月亮”“天空”来象征美好、明亮的爱，这一点在作者的“明媚的笑”一词中也有所体现，因为月和天空都可以去除黑暗带来光明，而“明媚”与“笑”均带有积极向上、美好的情感色彩，所以“月亮”“天空”象征着温暖灿烂的爱。作者使用意象，借“月光照亮幽深的井”来象征“爱使人阴沉的心得到触动与满足”，借成功将抽象的情感形象化，从而将此感情更有效地传达给读者。

除了表达对爱的渴望使人感动、得到满足，作者同时表达了同样重要的思想感情：对爱强烈的渴望，但又是含蓄的渴望。这主要由诗中对比的文学手法来表达。在光到来前后，作者使用截然不同的词语来描写井。例如，“明媚的笑……照亮”“幽暗”；“深沉”“激动”；“阴冷”“恒温暖”。每组中的词都形成了鲜明的对比，

来自他人的
缺少理解
不善于表露真心
但同样渴望爱

→ 永恒的爱
→ 一如既往，不论
外界如何变化。

而并由暗到明、死寂到跃动、冰冷到恒温的转变则象征着“我”的内心由一片感情的荒地转变成感受到关爱、更加有生气、更温暖暖的内心。在诗中写道：“满足”“我的等待总是恒温的”，说明这转变是主动的。在“我”体会到爱之后，为了追求爱，主动做出的改变。这主动的转变体现了“我”对爱的渴望。因作者使用的对比的手法使得转变得到强调，而这强烈的转变正体现了“我”对爱的强烈渴望。追求爱的方式是主动的。诗中“等待”说明“我”，这体现了“我”对爱的追求在表现上是适可而止的，表达了对爱的满足、感激，但同时也表达了对爱的渴望是既强烈而又表现得十分含蓄的。诗中对比手法的使用，使得这种本段（此处，作者）

综上所述，作者使用了“井”与“月亮”等巧妙、形象的意象，还使用了对井转变前后的对比，有效地表达了对爱的感激、对得到爱的满足，以及对爱的强烈但又含蓄的渴望与追求。这种转变在读者前得到生动展现，产生了强烈的感染力和冲击力，深深打动人心。

象征对比文学艺术手法的使用使这样的思想感情

语言：透露
卑微的爱
但仍真诚
各种“仅仅”、“只要”、“一小片”
祈本的语言

文学手法
语言使用
对比
意象
...