

幕各 内一场(现实)
外一场(梦想)

要有主次
P2, P3 (P4)

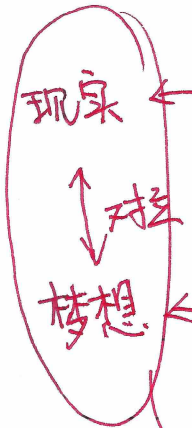
戏剧《天边外》的第三幕第二场讲述了年轻时放弃远行的梦想，留下来成为农场主的罗伯特在病重将死之时，来到红路边，看见山中的日出，并在哥哥安朱和妻子露斯的陪伴下死去的故事。作者在这段中使用大量舞台指示描写了人物所处的环境以及人物的语气和动作，有效地渲染气氛，创造了象征意义，塑造了人物形象，并形成了感情强烈的抒情和叙事风格，~~因此~~从而强化了主题，并影响读者。

什么主题?

选段中的环境是空旷的乡下的大路边，可以看见远山、天空和近处的田野。作者使用远~~景~~和近~~景~~不同的景象来象征作品中的情节走向和人物的心境，并分别渲染了不同的气氛。例如，对近处的舞台指示是“田野有一种荒芜未耕的面貌”，栅栏“塌了”，苹果树也“似乎是死的”。这一连串的环境描写尽显农场的破败现状，渲染了一种低沉、缺少生机的气氛。这灰色的景象象征着主人公罗伯特在农场上生活的颓唐现状，暗示他也像这破败的农场一样，活得~~疲惫~~疲惫、失去幸福和希望。而对远处的舞台指示截然不同：“东方的天空已有亮光”，还未升起的太阳照在山上，像“一条细细的、颤动的红线”。这即将到来的阳光象征着未来的即将到来~~的希望~~的希望。~~“细细”“颤动”~~“细细”“颤动”两词则说明希望虽~~小~~小，却给人带来能量与活力。这象征罗伯特在死前将看到希望得到解脱，渲染了一种较为轻松的气氛，~~与~~处的低沉气氛形成对比。

死而不痛楚
因为可以圆梦。

选段中关于人物语气和动作的舞台指示则辅助~~加强~~文中的语言描写，将人物形象塑造~~得~~得更加立体。比如罗伯特谈起自己的病和错失的治病良机时，他“一颤”，语气中带有“讽刺”，这体现他对于自己生活现状的绝望，而他的动作“剧烈的咳嗽使他浑身乱战”体现他无力改变现状，为他这个人物增添了悲情色彩~~（？）~~。但罗伯特除~~有~~为现实所困的无奈与绝望，还有希望与渴望：他“竭力望着天边”，体现了他内心深深的对梦想的执着~~（？）~~。而当谈到梦想的远方时，他一改颓萎的样子，“~~颤~~撑起身子，脸上容光焕发”“兴高采烈”。这



每段都 → 主题
(从不同方面)

P2: ^{对比} 象征对比
现实 梦想

P3: 梦想重要 ✓
追梦

执念(太深)
- 偏执

执着
坚持 →

此对他神情的描写都生动地体现了他当时的激动, 兴奋, ^{再次} 反映了他对梦想的执念。这像是死前回光返照的举动, 突出了罗伯特的梦想在他心中的无比重量, 也因而突出了他在生前未能实现梦想的遗憾。罗伯特因背离自己的追梦的本心而陷入绝望, 直到死前还渴望远方, 作者也借他的经历表达自己对梦想的重视, 鼓励人们大胆追梦。

选段在描写人物语气、动作时还为了使作者的这个中心思想对读者更有感染力, 作者在舞台指示中使用了感情强烈的词语, 使人物的对话与动作都更有冲击力。例如罗伯特谈梦想时“声里回响着幸福的调子”, 体现了他强烈的对梦想的执着, 死前“盯”着远方的太阳的动作也突出了他死也不肯放下的对远方的渴望。这些词语均体现了人物鲜明而强烈的感情, 从而创造了作品整体富有激情的风格, 更能感染读者。→ 使读者也……追梦。

现实
梦想

← 综上所述, 选段中的舞台指示, 既描写了环境, 使其发挥了象征对人物境遇的象征意义, 又生动地塑造了人物, ~~故而有感染力~~ 富有激情的词语, 成功创造了情感强烈的风格, 表达了作者对梦想的重视以及对追梦的鼓励。