

7分vv

讨论
分析焦大星一方面让人不喜又值得同情的双重性。

~~分析讨论作品中人物性格的双重性。~~

13/12/20

《原野》选段

该选段讲述了主人公焦大星发现妻子焦花氏(金子)和老友仇虎私通,焦大星在焦母的逼迫下对妻子产生极为矛盾的感情故事。选段中焦大星表现出了两个极端的性格:既因为自身性格中的懦弱而令人厌恶,又因为外部社会环境对他的压力和摧残而令人同情。故将分别分析焦大星这两面的原因和他相应的表现在文中是如何体现的。^{这两面同时存在。}

焦大星令人厌恶,主要因为他性格中的软弱。例如在焦母愤怒地命令焦大星打金子、迫使金子承认她和仇虎的关系时,焦大星只是“迷乱地”喊“妈”,在拿不定主意时,又只是找母亲:“扔下鞭子,扑在母亲足下恸哭”。这两处语言与动作均体现了焦大星对焦母的过度依赖,体现他没有足够强大的精神力量来决绝地与金子结束关系,生动地展现了他的缺乏主见、懦弱。他的懦弱在文末得到更进一步的体现:焦大星恳求金子“我情愿,我在家的时候,你……你……可以跟他——”此时,焦大星已抽下了传统社会中丈夫的大男子气概,放下了全部尊严,也置伦理于不顾,只为了留下金子。这番极度的懦弱更加激起读者的唾弃。焦大星因为心中没有主见,过于优柔寡断无法做决定,只知一味妥协的软弱性格,表现也令人厌恶的一面。

颠覆男子形象

然而焦大星的悲剧并不仅仅是他自身性格造成的,他所处的社会环境——处于封建时期的农村——也是他的悲剧中不可或缺的因素。社会环境对焦大星的摧残是借由焦母体现的。文中,是焦母首先发现了金子和仇虎的私通,并不断逼迫焦大星质问金子:“那你还不快把她叫出来问”,“语气”“粗野”。当焦大星不忍打金子时,焦母则毫不留情地骂道:“你还是人!死种!”焦母是在焦大星背后控制他,驱使他,驱使他的家庭权威,因为上述情景中焦母均使用了命令的语气,体现了极强的控制欲。焦母这个角色反映了农村中常见的封建农村中普遍的家庭关系。是社会默许的“大家长”这一常态,使得焦大星只得在母亲面前唯唯诺诺、百依百顺。他无力改变封建家长的压迫,所以值得同情。

作者在文中并没有给焦大星做出确定的评价:究竟焦大星的生活悲剧是主要由于他自身软弱不愿反抗,还是由于社会的压力已经被摧残得无法反

加入自己观点
可!

抗。焦大星的性格固然是由他的家庭环境和他自身相互作用而形成的，“大家长”的控制使得他更趋于服从、懦变得懦弱，即使原本坚强，多年的摧残也在多年受社会环境的摧残下保持自我也是不切实际的。但焦大星并不是没有机会反抗，他提出：“我可以跟她分！分开过都可以的”，说明他有能力摆脱焦母、留住金子、保护自己的幸福生活。但他终究选择了妥协，选择安于现状：“那么，金子，你不肯听我的”。而非坚持主张摆脱焦母。这无奈的语气暗示了焦大星已经放弃，而非坚持主张离开焦母。所以，即使环境向焦大星施加了压力，那也仅仅是加深了他性格中原本的懦弱。焦大星虽有令人厌恶和可怜的两面，但他更加令人厌恶。作者的中心思想也进而浮现：可怜之人必有可恨之处，懦弱的人无法改变现状、摆脱社会的摧残。

无勇气反抗
婚姻制度，
要保“证”
“完整”家庭。

综上所述，焦大星性格中的软弱使得他令人厌恶，而他身处封建社会受到封建大家长的摧残的无助无奈使得他令人怜悯。但他本有机会能逃脱摧残、避免悲剧，却因性格懦弱而放弃，更加令人厌恶。作者借此表达并批判了封建社会的家庭制度，也表达了可怜之人必有可恨之处的思想，犀利地指出懦弱的人无法改变现状。

只有不再懦弱才可以