

棋第2段  
不太好

作者如何安排戏剧情节, 产生何种效果?

《变色龙》

巧妙的安排  
跌宕起伏

反复无常

在戏剧《变色龙》中, 作者讲述了俄国首饰匠赫留金(赫)被狗咬了手指, 无法做工, 向警官奥楚蔑洛夫讨公道, 然而奥只是依据狗主人的身份见风使舵、趋机谄媚的故事。作者~~在~~在情节中安排了贯穿全剧的悬念: 狗究竟是谁的, 奥会因而如何主持公道。这悬念吸引了读者。作者除此之外还使情节充满转折, 使得人物(奥)例如奥的表现有极大转变, 极精彩地塑造了他多变、缺乏主见、急于献媚等人物性格特点, 从而为戏剧增添了幽默荒唐以及讽刺的元素。这既使读者更感兴趣, 也使引发读者联系社会进行反思, 成功映射了当时俄国社会的黑暗、腐败。

可以放在  
转折的分析  
之后

戏剧的起因是一条狗咬了赫而他想找狗主人讨赔偿, 而狗的身份是一个作者设置的贯穿全文的悬念。狗的身份一直都没有定论: "好像是席加洛夫将军的狗", 但又好像也无法定论, 因为奥的跟班(巡警)说: "不是将军家的", 这看似有定论却又即将推翻定论的情节极大地引起了读者的好奇心, 使得读者进一步阅读, 从而体会作者文中的讽刺与批评社会的意图。即使是悬念, 即使在揭晓的前一刻也仍有转折: 将军家的厨师说: "从来没有过这样的狗", 又停顿后说: "这是将军哥哥的狗, 结果出人意料, 对读者有~~任何~~任何关于悬念真相的信息都产生转折, 从而紧抓读者的眼球。而正是因为作品足以令读者好奇、感兴趣, 作者的中心思想得以传达。

大体的作用:  
围绕悬念  
展开故事  
情节推动情节  
所以(大体)可以  
塑造人物  
(契机)

作者通过安排几次彻底的情节转折来加速情节发展, 刻画多变的奥, 从而反映黑暗腐败的当前社会, 引起读者反思。情节转折的例子如: 当奥听到赫最初诉苦讨公道时, 他说: "不能做不管" "要给他点厉害瞧瞧", 语气严厉、内心坚定地主张处罚狗主人, 但当群众说"好像是席加洛夫将军家的狗"时, 他的气焰立刻弱了下去, 转而言他: "嗯! ... 把我身上的大衣脱下来 ... 天好热!" 甚至转而指责赫: "你们这些鬼玩意儿", 不再主持公道, 态度发生了完全的转变。这~~生动地刻画~~生动地刻画开始和狗、狗主人站在同一边: "难道它咬得到你的手指头?" 这极端的两种表现生动地体现了奥的见风使舵: 在处罚无关权贵时便显露自己的威力、大展身手; 在处罚涉及权贵时则退却三尺, 小心

情节的作用:  
具体塑造  
人物  
(利用)

出彩点: ++ 狗与人相提并论 → 更加犀利地讽刺当前社会  
甚至不如如何

翼文。这样读的态度令读者深感滑稽、荒唐，然而同类似的情节在故又出现了两次，<sup>直到最后狗的身份确认</sup>，奥开始无所顾虑地恭维、谄媚：“这条小狗怪不错的……挺适合你。”作者使~~使~~安排了起伏极大的情节，使奥~~奥~~对狗和赫的态度<sup>反复</sup>不断转变，~~使生动地展现了他的过程中充满了自相矛盾之处~~，生动而讽刺地<sup>映射</sup>了俄国警察的常态，~~也~~反映整个俄国社会中类似的人大行其道，社会黑暗腐朽。这极大的讽刺与表面上的滑稽相结合，使得读者在嘲讽如此荒唐可笑的警察的同时，也深入地反思其反映的社会现实。

✓ 综上所述，作者在《变色龙》的情节中使用了贯穿全文的、铺陈过程出人意料的理念有效地吸引了读者，又使安排了~~且~~起伏变化的紧张情节使奥的多变及荒唐得到惟妙惟肖的展现，反映了黑暗的社会现实、讽刺了社会中无处不在的见风使舵人，引发读者深思。